

## ESPADA DE CEÑIR

### Oficial de Infantería

modelo 1822

Ref. 2-1822-A

Long T: 995  
Hoja: 830  
Ancho H: 023

**GUARNICIÓN:** totalmente de latón. La base se halla formada por dos platillos circulares, ligeramente cóncavos, de los que por su línea de contacto arrancan un aro que va al pomo en perfecto semicírculo y un galluelo recto cincelado en su extremo. Pomo en urna con perilla superior en diábolo. En el puño, que imita gallones, posee un espolón colocado perpendicularmente al mismo y en dirección al exterior y cuya finalidad debía ser el de afianzamiento de la mano.

**HOJA:** recta, con pequeña bigotera y vaceos de media caña. Al exterior presenta filo corrido y al interior hay un lomo en los dos primeros tercios con filo en el resto.

**VAINA:** de suela negra con brocal y contera dorados.

#### INSCRIPCIÓN:

Fabrica Nacional de Toledo 1822  
(en el brocal)  
Aprobado por S.M en 1822



**OBSERVACIONES:** con respecto a las armas blancas de 1822 merece ser destacada la opinión del Tte. Coronel don Bernardo Barceló quien, en su libro "3 Siglos de Armamento Portátil en España" y en referencia precisamente al arma aquí presentada, escribió: "En un magnífico artículo escrito en 1987, don Vicente Navarro Serra da una explicación muy lógica sobre la escasez de armas de 1822: una de las primeras disposiciones de Fernando VII, al encontrarse de nuevo con el poder absoluto en sus manos, fue la anulación de todas las disposiciones firmadas durante el Trienio Liberal, bajo el pretexto de haber sido obligado a hacerlo.

*Las armas blancas quedaron arrumbadas en Toledo hasta que 20 años más tarde, en una operación de intercambio de armas como demostración de buena fe entre las distintas potencias europeas, vista la paz internacional que entonces reinaba, alguien las hizo enviar a otros países. Lo único que se consiguió es que en la actualidad sea más fácil encontrar estas piezas en museos extranjeros que en los nuestros."*

El artículo en cuestión, apareció en la revista francesa Gazette des Armes n° 165.



FOTOGRAFIA CEDIDA Y AUTORIZADA  
POR EL MUSEO DEL EJÉRCITO